

- Clase 2. 15/8. **Aula 320**

La Imagen en Movimiento. La Concreción de una Búsqueda. El MRP y el MRI

por Alfredo Marino

Comenzamos repasando algunos conceptos que se vieron en la anterior clase, particularmente aquellos referidos al arte como forma de representación simbólica de la realidad, al vínculo existente entre estas formas de representación y el poder, considerando que estas formas de representación extendidas en el tiempo van adquiriendo determinados recursos, técnicas y herramientas que replican por un lado el pensamiento social de sus épocas y por otro los reafirman.

Nos detuvimos en la fotografía y el cinematógrafo, repasamos los antecedentes de este último y aunque consideramos que estos conocimientos están dados, tengamos en cuenta que el cinematógrafo es la conclusión de la búsqueda de toda una sociedad y que esta comienza con aquél jabalí que observamos en las cuevas de Altamira con 40.000 años aproximadamente de antigüedad y llega, en cuanto a nuestro interés en esta asignatura hasta el 28 de diciembre de 1895 y particularmente el 18 de julio de 1896, en este caso cuando se hace en Buenos Aires la primera exhibición cinematográfica de los cortos producidos por los hermanos Lumière en Francia.

Hicimos hincapié en la necesidad de vincular estos conceptos con las selecciones de textos que leyeron, figuran en el cronograma, para los prácticos, de todos modos y para reforzar el valor de los avances tecnológicos durante el siglo XIX hicimos un breve recorrido por los antecedentes del cinematógrafo, desde la invención de la fotografía pasando por los descubrimientos científicos como el de la persistencia retiniana hasta llegar a Edison su Kinetoscopio, los Hermanos Lumière y la cinematografía, destacando el estricto valor comercial que a todos guiaban sus búsquedas y creaciones antes que estéticos. De ahí que la bailarina danzando, la famosa Danza de la Serpentina o El beso, El Hombre Fuerte o entre otros el Encuentro de Box reproducidos por el Kinetoscopio, antes que tener valor estético tiene el valor comercial del chelín que se debía pagar para observar los pocos segundos de filme por un estricto sentido de entretenimiento, no fueron más lejos en este punto los Lumière con el cinematógrafo, si le incluyeron la idea de espectáculo y mejoraron el mecanismo de proyección, pero la intención siguió siendo la de lucrar pero en este caso a manera de proyección y espectáculo.

Revisamos a partir de una presentación estos antecedentes.

Luego nos ubicamos en la Argentina y destacamos la velocidad con la cual llegó a Buenos Aires el cinematógrafo e interpretamos que los escasos seis meses que fueron entre diciembre de 1895 y julio de 1896 pudieran vincularse con los valores imperialistas franceses de expansión económica y cultural, los Hnos. Lumière antes que enviar a alguien para abrir una fábrica y desarrollar la producción de tecnología para la realización de sus productos eligen formar 200 camarógrafos - proyectores que lleven a diferentes

partes del mundo las hoy celebres: Las llegada del tren a la estación, El desayuno del bebe, El derribamiento de un muro, La salida de los obreros;etc. Aquí llego uno de ellos quien rápidamente organizó una función en el teatro Odeón y es allí donde los porteños vieron estos filmes de corta duración.

Encontramos antecedentes en nuestro país en la Casa Lepage (Bolivar y Avda. Belgrano) local dedicado a la importación y venta de artículos fotográficos, va a incluir los cinematográficos y luego se ocupa también de la distribución de productos discográficos. Ahí junto con Eugenio Py y Max Glucksmann comenzó nuestra cinematografía, es destacable el poco conocimiento que se tiene de ese lugar y se los invita a visitarlo, ya que fue reciclado y se encuentra ahora un edificio que alberga esos recuerdos.

El izamiento de la bandera en 1897 por Eugenio Py, y las producciones de Max Glucksmann, vistas, a ser reproducidas en teatros, salones particulares, ferias, dan inicio a nuestra producción cinematográfica que en sus comienzos no dista mucho de las que se realizan en otras partes del mundo, podemos aseverar que hasta que el cine se industrializa, no hay mucha diferencia entre nuestras producciones y otras sea de la nacionalidad que fuera.

Lo demuestra esto:

Visita del Dr. Campos Salles (1900)

<https://www.youtube.com/watch?v=eQop81U5K4M>

Operación del Dr. Posadas. Por el Dr. Alejandro Posadas.

<https://www.youtube.com/watch?v=TPtVFJdmdWU&t=70s>

Visita del presidente Bartolomé Mitre al Museo de Historia (1909)

<https://www.youtube.com/watch?v=JaTxt29bg60>

Paseo por Palermo (1915 y 1920)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ytv1rjhGc6c&t=41s>

La revolución de mayo (1909) de Mario Gallo

<https://www.youtube.com/watch?v=OiVWdg39lnI>

El fusilamiento de Dorrego. 1908. Mario Gallo;

Amália. 1914. E. García Velloso.

Luego destacamos la realización de Nobleza Gaucha. 1915. H. Cairo, E. Gunche y E. Martínez de la Pera como realización que nos impulsa a un nuevo Modo de Representación, del primitivo, siguiendo a Noël Burch al Institucional. Esta película cuenta con gran cantidad de elementos propios del MRI, abandonada en el recuerdo por otros autores que privilegian a El nacimiento de una nación. 1915. David W. Griffith como la primer película que reúne esas condiciones.

En 1916 se produce en la provincia de Santa Fe, El último malón de A. Greca, también en este caso queremos darle su justo valor de producción realizada fuera de Buenos Aires y

como híbrido entre documental y ficción que anticipa a otras películas que obtuvieron mayor celebridad en el tiempo. El último malón cuenta la historia de una sublevación de los mocovíes, pueblo originario latinoamericano que se vio condenado a vivir en una reserva indígena en la periferia del pueblo de San Javier, hostigado y condenado por la población de origen europeo.

1919, todavía dentro de lo que llamamos Período artesanal o preindustrial va asistir a la producción de Juan sin Ropa. Georges Benoit.

1927. Perdón viejita. José Agustín Ferreyra

1928. La borrachera del tango. E. Cominetti

Estas películas también nos son útiles para observar como dentro de este modo de representación se va a ir configurando el melodrama como género que va a tener su auge durante el período de industrialización.

Nobleza Gaucha (1915) de Humberto Cairo, Ernesto Gunche y Eduardo Martínez de la Pera

<https://www.youtube.com/watch?v=gfQ09kiPFXg>

El último malón (1916) de Alcides Greca

<https://www.youtube.com/watch?v=dBc-aKbx9bY>

Perdón Viejita (1927) de José Agustín Ferreyra

<https://www.youtube.com/watch?v=nUgWzTQz8UM>

Destacamos que las diferentes unidades dictadas durante el cuatrimestre se vinculan entre sí de ahí que la próxima clase se va a dedicar al Melodrama, estas diferentes unidades y sus formas de ser tratadas tienden a complejizar la mirada crítica sobre los ejemplos audiovisuales propuestos.

En todos los países con el comienzo de la radio, cuya primer transmisión mundial se dio en nuestro país, comienza hacia mediados de los años '20 a desarrollarse una cultura auditiva, la radio pasa a ser el centro de atención comunicativa y familiar de ahí que los espectadores cinematográficos comienza a ralear las salas y esta preocupación lleva a la necesidad de incorporar el sonido a las películas y es bien conocida la historia de su incorporación para llegar al resultado del Cantor de Jazz. 1927. A. Crosland y el desarrollo del sistema de productoras y el sistema de estrellas que potenciados por los géneros: musical, gángster y terror generan el despegue del cine estadounidense frente a las producciones de otros países.

La Argentina reacciona con buenos reflejos y ya en 1929 vamos a observar experiencias con disco sincronizado: Mosaico criollo. E. Iribaren. A manera de revista filmada.

(<http://www.cinemargentino.com/films/914988648-mosaico-criollo>)

o Muñequitas porteñas. 1931. José A. Ferreyra. (<https://vimeo.com/213914153>)

Hacia 1933 se produce Tango (<https://www.youtube.com/watch?v=7s5W1Cxen2g>)

dirigida por L. J. Moglia Barth producida bajo esta nueva modalidad de películas parlante y con sentido industrial por Argentina Sono Film, productora que fundó Ángel Mentasti y al poco tiempo, Lumitón, productora fundada por *los locos de la azotea* estrena: Los tres berretines (<https://www.youtube.com/watch?v=xxVhg2IGnlo>) tienen como objetivo a raíz

del ejemplo norteamericano, el de producir películas en serie, esos es lo que los lleva a levantar los estudios de Martínez y de Munro respectivamente.

Este período ya al cual podemos llamar industrial se va a extender hasta 1945 aproximadamente y va a ser la llamada década dorada de nuestro cine que conquistó a todo el público hispano parlante. La cinematografía nacional desbordó nuestras fronteras, el sonido, el tango por un lado y el melodrama por otro que precisaban del primero generaron éxitos arrolladores.

Esta gran promoción no impidió que ya a partir de 1943 una fuerte crisis en la producción nos llevara a la caída en cuanto a número de películas realizadas ni siquiera frente a la asistencia de medidas gubernamentales se pudo recuperar otros mejores momentos vividos. Esta crisis podemos adjudicarla a diferentes factores: la falta de previsión de los productores, antes que re invertir sus ganancias en sus propias empresas, dilapidaron sus fortunas o las desviaron a otros intereses; la Segunda Guerra Mundial generó la falta de insumos, las potencias a quienes les comprábamos película virgen dejan de proveernos; tampoco a EE.UU le interesa mucho ayudarnos ya que nos ven como un enemigo continental y su estrategia es la de aislarnos apoyando a la cinematografía mexicana quienes van a obtener importantes logros en países que antes nos eran favorables por último una crítica nacional adversa a nuestras producciones que preferían apoyar desde las columnas de los diarios a las películas provenientes del extranjero que se acercaba más a sus propios intereses de clase despreciando las películas para "llorar" propias de un público popular y masivo.

Esta crisis va a ir en aumento hasta mediados de los años '50, luego del derrocamiento cívico militar del Gral. Perón transcurriendo su segundo mandato constitucional comienzan a surgir nuevos nombres como los de Simón Feldman, Víctor Iturralde y Fernando Birri entre otros que van a ir conformando nuevas formas de hacer cine, la tecnología los va acompañar en la búsqueda de nuevas formas expresivas, nuevos temas a tratar, donde las cámaras más ligeras, en algunos casos a cuerda o las grabadoras de sonido de cinta abierta permiten salir del *estudio*.

Así llegamos a los años '60 donde se consolida la generación del '60 por un lado y el Grupo Cine Liberación que generan un fuerte cambio en los modos de producción y consumo en nuestro país. Esto se replica en otros países de la región y va a ser tema a ser tratado en otras unidades.

Esta bitácora tiende a facilitar la comprensión y el seguimiento de la materia, incluso para alumnos que ocasionalmente no puedan asistir o bien que por alguna dificultad espacio no puedan comprender algunos nombres o detalles de la clase, no puede ser el único texto de estudio, es solamente un auxiliar, una guía.

Para completar el estudio de los diferentes temas es necesario recurrir a los ejemplos audiovisuales vistos en clase, los textos de los módulos y la bibliografía recomendada, les agradecemos los comentarios que quieran hacer al respecto, a veces los enlaces no cumplen su función y son Uds. quienes nos tendrían que advertir de esto, es bien recibido que nos contacten apenas se dan cuenta de esto.

Este espacio cobra mayor valor para las actividades de EVEA ya que aquí se plasma lo visto en

los teóricos e intentamos enriquecerlo con ejemplos algunos vistos en la clase presencial y otros que completan los conceptos.

Ejemplos citados en clase:

Edison: https://www.youtube.com/watch?v=QRgymD_CO8k

Lumière: <https://www.youtube.com/watch?v=4nj0vEO4Q6s>

Melies: https://www.youtube.com/watch?v=_FrdVdKlxUk

Méliès: https://www.youtube.com/watch?v=_FrdVdKlxUk

Griffith: <https://www.youtube.com/watch?v=gezLtRgHAZI>